

الجملة الإنشائية بنية وتركيباً

غنوة عباس نظام*

كانت اللغة وما تزال أصواتاً يعبر بها كل قوم عن أغراضهم كما عرّفها ابن جني (أبو الفتح عثمان بن جني / 941 - 1002م)، وهي الوعاء الأوسع، والكيان الاجتماعي الذي حظي باهتمام الدارسين، قديماً وحديثاً وأداة تواصل، وتخطب، وإبلاغ بين البشر. تُعدّ اللغة تلك المقاطع الصوتية، والحروف المركبة الزاخرة بمعانٍ وطاقت دلالية مختلفة، هي المادة الأساس لتأسيس تراكيب لغوية، كما تحمل طاقات المبدع في التعبير عن مشاعره وأفكاره. واستطاعت اللغة العربية أن تحتوي رصيذاً ضخماً من الألفاظ والتراكيب والطرائق للتعبير عن المشاعر والأحاسيس.

اهتم اللغويون القدماء والمحدثون بدراسة التراكيب اللغوية، وتحدّثوا عن مكوناتها من خلال العملية الإسنادية التي تشكّل نواة الجملة العربية، منطلقين من الأصوات التي تتركّب مع بعضها لتألف كلمة، وهي بدورها تأتلف مع صاحبها لتكون الجملة، ومن ثمّ تتركّب الجملة مع جملة أخرى لتشكّل الكلام، وبه تتم الفائدة التي يحسن السكوت عندها.

يعرض البحث دراسة بنية تركيب الجمل الإنشائية، تلك الجمل التي تتضمن كلاماً لا يحتمل الصدق أو الكذب، ولتبيان دور العلاقات الداخلية بين أجزائها، وقد نهجت الدراسة منهجاً وصفيّاً تحليليّاً للكشف عن كيفية صوغها، ولتبيان الوصف القواعدي لبنيتها.

بُداءً لا بدّ من تبيان مكونات الجملة العربية، ولاسيما الجملة الإنشائية، وذلك من خلال تفكيك عناصرها، ودراسة تراكيبها المختلفة.

درس النحاة مكونات الجملة، بما تحتويه من تراكيب أساسية، كالفاعل والمبتدأ والخبر، وعرّفوها بأنّها "العنصر الكلامي الذي يحوي ألفاظاً تتركّب مع بعضها بعضاً مشكلة الجملة التي تكون حكماً اسنادياً يحسن السكوت عليه، يؤدي الفائدة المرجوة. وهي تتكوّن من ركنين أساسيين هما: المسند والمسند اليه؛ ولا بدّ للجملة سواء أكانت اسمية أو فعلية من احتوائهما"¹، فالاسناد "هو الرابطة الحقيقية الجامعة بين أجزاء الجملة التي لا غنى لأحدهما عنه، وهو لا يستقر إلا في اسمين أو في فعل واسم"².

أمّا ابن جني فقد حصر أركان الكلام - الجملة - في ركنين أساسيين هما: "اللفظ المفيد، والاستقلالية، شمل بذلك أسماء الأفعال والأصوات وغيرهما، معرّفًا الكلام بأنه في لغة العرب عبارة عن الألفاظ القائمة برؤوسها، المستغنية عن غيرها،

وهي التي يسميها أهل هذه الصناعة الجمل على اختلاف تراكيبيها³.

تراكيب الجملة الإنشائية:

أ- التركيب الإفرادي:

قسّم اللغويون الكلمة إلى: اسم، وفعل، وحرف، كما قسّموا الأفعال إلى ماضي، ومضارع، وأمر. تتحدّد الفونيمات (الصوامت والصوائت) لتكوّن المقاطع، والمقطع يتركّب مع آخر ليشكّل الكلمة، فينتج لدينا تركيب أولي. فرق النحويون بين الكلمة واللفظة، وكلتاها مركّب من حروف ملفوظ بها، إلا أنّ الكلمة تدلّ على معنى، بينما اللفظة عبارة عن حروف مهملة ملفوظة خالية من القمة الدلالية. والكلمة المركّبة الدالة على معنى لا يجوز إفراد أي حرف منها.

وقد يجتمع التركيب في كلمة واحدة مركّبة من مورفيمين (أي أصغر وحدة لغوية مجردة لها معنى)، نحو "الطفل": فهو مركّب من وحدتين: "ال" التعريف التي هي مورفيم دال على معنى التعريف، و"طفل" يدلّ على مرحلة معيّنة من عمر الإنسان.

ويدخل في هذا النوع من التركيب، تركيب الحروف التي تدلّ على معنيين مختلفين؛ الأول قبل التركيب، والثاني بعده، كتركيب الشرط مثلاً، "تتركّب" إذ وحيث مع "ما"، فتختصان في الجملة الفعلية، بعد أن كانتا غير مختصتين⁴. نستخلص أنّ تركيب الحروف معدوم الإسناد لكونه جزء كلام يحتاج إلى اسم أو فعل.

ب- التركيب الناقص:

يتركّب هذا التركيب من اسمين، أو فعل واسم كالمركّب المزجي، كما في كلمة

"حضر موت"، إلا أنّ الإسناد لا يتوفّر فيها، إلا إذا أخبر عنها، بكلمة أو بشيء آخر، كقولنا: حضر موت طيبة: (حضر موت: مسند إليه، وطيبة: مسند) أصبحت الجملة اسمية. وقد عبّر ابن يعيش النحوي (أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا/1159 - 1246م) عن ذلك بقوله: إنّ التركيب ضربان: تركيب إفراد، وتركيب إسناد؛ فتركيب الإفراد أن تأتي بكلمة فتركيّبها، وتجعلها كلمة واحدة بإزاء حقيقة واحدة، بعد أن كانتا بإزاء حقيقتين. كما فرق أيضاً بين التركيب الناقص، والتركيب الإسنادي التام، وذلك أنّ التركيب الإسنادي الناقص يحتاج إلى متمم له يتركّب معه، وإن كان مركّباً من كلمتين، بينما التركيب الإسنادي يتجلّى في الجملة والكلام⁵.

وأكد ابن السراج (أبو بكر محمد بن السري بن سهل/ توفي 929م) أنّ "تركيب الحرف مع الفعل بلا ذكر الفاعل أو الخبر لم يكن كلاماً، بل هو تركيب ناقص يحتاج إلى اسم ليكمل معناه، نحو: لو قلت: أيقوم؟ ولم تجد أحداً لم يعلم المخاطب أنك تشير إلى إنسان لم يكن كلاماً⁶."

ج- التركيب الإسنادي التام:

تقصد بهذا النوع من التركيب الإسنادي، الجملتان: الإسمية والفعلية، ولا يوجد إلا في اسمين، أو في فعل واسم⁷. فالتركيب الإسنادي التام يتجاوز التركيب الناقص وحدّ الكلمة، ليتركّب في ملفوظ لغوي أكبر يسمّى الجملة والكلام.

وأصل الإسناد أن يشتمل الجملتين الخبرية، والإنشائية. فالمراد بالإسناد أن

يختبر في الحال بكلمة أو أكثر عن أخرى. على سبيل المثال: جملتا القسم والشرط، إذ تحتوي كلّ منهما جملة مكوّنة من (فعل وفاعل)، لا يحسن السكوت عليها إلا بذكر جوابهما. فجملة فعل الشرط وجوابه، وكذلك القسم وجوابه، كلامان يفيدان فائدة يحسن السكوت عليها.

إلا أنّ بعض المحدثين لم يشترط الإسناد في الجملة، بل جعل حسن السكوت عليها جملة قائمة بحدّ ذاتها، وإن تألفت من كلمة واحدة كأسماء الأفعال، وفي أسلوب النداء، نحو: صه، وتعال.

أشكال البنى التركيبية للجمل الإنشائية:

تقسم إلى ما يأتي:

أولاً: تركيب الاسم مع الاسم.

ثانياً: تركيب الأفعال مع الأسماء.

ثالثاً: تركيب الأفعال مع الحروف.

رابعاً: تركيب الحروف مع الأسماء.

خامساً: تركيب الجمل.

أولاً: تركيب الاسم مع الاسم:

يتركّب الاسم مع الاسم ليكون جملة اسمية مؤلّفة من مبتدأ وخبر، تفيد التعبير عن موقف ما. وهي على أنواع:

1- الجملة المركّبة من اسمين صريحين، نحو: أنت نشيط، فهذه جملة اسمية مركّبة من اسمين صريحين، الاسم الأول مبتدأ، والاسم الثاني خبر.

2- النكرة الدالة على الدعاء، وتكون على الشكل الآتي:

أ- من اسم نكرة مرفوع، وحرف، وحرف ضمير، وهما متعلّقان بمحذوف خبر، نحو: ويلّ لك، ويحّ له.

ب- من اسم نكرة مرفوع مبتدأ، وحرف جرّ، واسم معرفة، نحو: ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ﴾⁸، وويلّ لزيد.

ج- التركيب بالعطف: حيث يتركّب المصدر مع حرف العطف (الواو)، وحينئذٍ، "يجب - في الاسم المعطوف - النصب، لأنّه استغنى عن الجار والمجرور، نحو: ويحّ لك، وتبّ، فالأولى جملة اسمية، والثانية مصدر منصوب⁹."

د- تركيب الدعاء يجوز فيه التعريف: نحو: "العجب لك، والويل لك"¹⁰.

وهذه القاعدة لا تتوفّر في كلّ المصادر، "إذ إنّ بعضها لا يجوز فيه التعريف بـ"ال"، فلا يجوز أن نقول: السقي لك؟"¹¹

3- تركيب أسماء الاستفهام، و"كم" الخبرية في الجملة الاسمية: تتركّب أسماء الاستفهام و"كم" الخبرية مع الأسماء، لتكوّن جملة اسمية، وهذه الأسماء هي: من، وما، وماذا، وكم، وكيف، وأين، وأتى، ومتى، وأيان، وأي، فإذا تركّبت مع اسم معرفة، فهي خبر مقدّم له، وإذا تركّبت مع اسم نكرة فهي مبتدأ، ما خلا أسماء الاستفهام التي تدلّ على الظرفية الزمانية والمكانية¹².

فإن وقع بعدها اسم نكرة نحو: ﴿قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى﴾¹³. فهي مبتدأ، أو اسم معرفة نحو من زيد؟ فهي خبر. و (ما) لغير العاقل، حالها في تركيب كحال (من) كقوله تعالى: ﴿الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ * وَمَا أَذْرَكَ مَا الْقَارِعَةُ﴾¹⁴.

أمّا في ما يخصّ أسماء الاستفهام والظرفية، فتركّبت مع أسماء، وتتعلّق بمحذوف خبر مقدّم، نحو: ﴿مَتَى نَصُرُ اللَّهَ﴾

أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ¹⁵، ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾¹⁶، و﴿يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَئِنَّ الْمَقَرَ﴾¹⁷، و﴿وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَى﴾¹⁸ - تركيب "أي":

تتركب "أي" الاستفهامية مع المفرد، والمثنى، والجمع، أي: ما تضاف إليه، وهو الذي يميزها، ويميز مدلولها بحسب الاسم الذي تضاف إليه، وهي بصورة عامة تُعرب كإعراب "من وما"، إلا أنها تفارقهما بتركيبها مع الاسم، فإذا أضيف إلى زمان، فهي ظرف، نحو: أي يوم سفرك؟ فهي ظرف زمان متعلق بمحذوف خبر مقدم، وقد أضيفت إلى ظرف زمان هو "يوم" و"سفرك" المبتدأ، وهي واجبة التقديم، لأن لها الصدارة.

وتضاف "أي" إلى النكرة، نحو: أي رجل قائم، وتضاف أيضًا إلى المعرفة حيث يكون الاسم بعدها مثنى أو جمع، نحو: أي الرجلين أفضل، (أو أيهما أفضل)، أي الرجال أفضل (أو أيهم أفضل).

- كم الخبرية:

اختلف في "كم" هل هي مركبة أم مفردة، فذهب الكوفيون إلى أنها مركبة وأصلها "ما" زيدت عليها "الكاف"، وذهب البصريون إلى أنها مفردة، لأن الأصل هو الإفراد والتركيب هو الفرع¹⁹.

فتميز "كم" الخبرية مجرور، ويكون مفردًا وهو أكثر، وأفصح جمعًا، وزعم بعضهم أن الجمع شاذ، وقيل: الجمع على معنى الواحد، ف: كم رجال على معنى: كم جماعة من الرجال²⁰.

4- تركيب ألفاظ القسم: يأتي القسم على ضربين: جملة فعلية مؤلفة من فعل

وفاعل، وجملة اسمية مركبة من: مبتدأ وخبر، والأخيرة تستعمل بألفاظ: لعمرى، وأمانة الله؛ فالأولى تتركب من اللام لام الابتداء، واسم مبتدأ، وخبره محذوف للعلم به، والثانية التزم فيها حذف الخبر.

"أما الجملة الاسمية، فقولك: لعمرى ولعمرى أبيك، ولعمرى الله، فعمرى: مبتدأ، واللام فيها لام الابتداء، والخبر محذوف تقديره: قسمي أو حلفي وحذوفه لطول الكلام بالمقسم عليه²¹.

ثانيًا: تركيب الأفعال مع الأسماء:

يقصد بهذا التركيب تركيب الأسماء مع الأفعال كتركيب الفاعل مع فعل الأمر، وتركيب صيغ العقود، وأفعال الرجاء، كذلك أسماء الاستفهام المركبة مع الأفعال.

1- التركيب مع فعل الأمر:

تتركب الأسماء مع فعل الأمر، فاللفظ كلمة، والتركيب العميق كلمتان، ويظهر هذا المستتر في التركيب مع الواحدة المؤنث التي هي ياء المخاطبة، وهي حرف دال على معنى التأنيت، كذلك واو الجماعة وألف الاثنين. فتشكّل كلمة (اضرب) جملة مستقلة مركبة من فعل وفاعل، وصرح به النحويون، وهذا التركيب أقل ما يتركب منه الكلام أو الجملة التي يصحّ السكوت عليها²².

أما إذا تركب فعل الأمر مع الواحدة المؤنث، والمثنى، والجمع بنوعيه، فبرزت هذه الضمائر، نحو: ادرسا، ادرسوا، ادرسن، ادرسي.

يتركب فعل الأمر مع خمسة أسماء، مع المفعول به، نحو: "اكتب فرضك، كذلك مع

التمييز نحو: ﴿فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا﴾²³، ومع الحال، نحو: ﴿ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً﴾²⁴، ومع المفعول المطلق، نحو: ﴿وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾²⁵، ومع الظرف، نحو: ﴿وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا﴾²⁶.

2- تركيب صيغ العقود:

كثيرة هي ألفاظ العقود، وهي إنشائية، لا يدخلها الصدق ولا الكذب، وذلك لأنه ليس لمدلول لفظه قبل النطق به، وجود خارجي يطابقه أو لا يطابقه كعقود البيع والشراء، والإجارة، فالبنية التركيبية لهذه العقود تكون في زمن الماضي، مثل: "بعث"، و"اشتريت"، و"استأجرت"، ويُسند إليها الفاعل، والقصد من هذا التركيب ضرورة وقوعه في ما بعد لا من وقت التلفظ بالفعل، "إنشاء حدث مسند إلى غير المخاطب ك"بعث" وهذا حالي، وليست الحال من دلالتها، بل من ضرورة وقوعه²⁷.

ويتركب مع هذه الصيغ الجار والمجرور، واسم الإشارة، نحو: اشتريت منك هذه السيارة، اشتريت الكتاب بعشرين، وهبتك هذه الأرض.

ومن هذه الصيغ أيضًا ما يقترن فيه الوجودان، بمعنى أن يتحقق وجود معناه في الوقت الذي يتحقق فيه وجود لفظة، أي في الوقت الذي يتم التلفظ به، فإذا قال شخص لآخر: زوجتك ابنتي، فرد الآخر: "قبلت هذا الزواج"، فإن معنى الزواج أو وجوده، يتحقق في وقت التلفظ بكلمة القبول.

3- تركيب أفعال الرجاء:

إن البنية التركيبية لأفعال الرجاء تعني رجاء حدوث الفعل الواقع خبرًا لها، والرجاء

يكون بحرف واحد وهو لعل، بثلاثة أفعال هي: عسى، وحرى، واخْلُوق. نحو: ﴿لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾²⁸.

والبنية التركيبية لهذه الأفعال على الشكل الآتي:

أ- تراكيب عسى:

التركيب الأول: اقتران خبرها بأن. نحو: قوله تعالى: ﴿عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾²⁹.

التركيب الثاني: أن تتركب مع اسمها، فيكون خبرها فعلاً مضارعاً مجرداً من "أن"، نحو:

عسى الكرب الذي أمسيث فيه

يكون وراءه فرج قريب³⁰

التركيب الثالث: دخول السين على خبرها، لكنه نادر جدًا³¹. نحو:

عسى طيئ من طيئ بعد هذه

ستطفئ غلات الكلى والجوانح³²

التركيب الرابع: تركب عسى مع اسمين حيث يحل الاسم الثاني مكان الفعل المضارع، "أجروا فيه (عسى) مجرى (كان)، وجعله بعضهم لغة، وبعضهم شاذًا، وبعضهم ضرورة، وبعضهم نادرًا جدًا³³.

نحو: عسى زيد نائمًا، بمعنى: عسى زيد أن ينام.

التركيب الخامس: دخول حرف الجر (الباء) على خبرها كقول الكميّ (الكميت بن زيد الأسدي/ 680 - 743م):

قالوا أساء بنو كُرَزٍ فقلْتُ لهم

عسى الغويرُ بإيَّاسٍ وإغوار³⁴

التركيب السادس: أن يأتي اسمها نكرة على خلاف الأصل، "ولا يخلو المرفوع من

هذا الباب من اختصاص، فلا يقال: عسى شخص أن يقول إلا قليلاً³⁵.

التركيب السابع: أن يتأخر مرفوع عسى ويتقدم عليه الخبر (أن + الفعل المضارع)، نحو: عسى أن يقوم زيد.

التركيب الثامن: أن يتقدم المرفوع عليها، نحو: الغائب عسى أن يعود، والخصمان عسياً أن يتفقا.

التركيب التاسع: اتصال الضمائر بـ"عسى" نحو: عساك أن تفعل، عساكما أن تفعلا.

ب- تركيب حرى وأخلاق: هما فعلاّن يقترن خبرهما بـ"أن" كثيراً نحو: حرى المسافر أن يعود، وأخلاق الجوّ أن يمطر.

4- تركيب أسماء الاستفهام مع الأفعال:

صيغة الاستفهام صيغة غرضها طلب العلم بشيء غير معلوم. وأسماء الاستفهام أحد عشر اسماً. هي: مَنْ، ما، ماذا، ذَا، متى، أيّان، أنّى، أين، كيف، كم، أيّ. نحو: ماذا فعلت؟ أين جلست؟ ﴿كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ﴾³⁶.

ثالثاً: تركيب الأفعال مع الحروف

يكون هذا التركيب على النحو الآتي:

1- تركيب الفعل المضارع مع لام الأمر: يُجزم الفعل المضارع إذا دخلت عليه لام الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿لَيَنْفِقَنَّ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾³⁷.

2- تركيب الفعل المضارع مع لا الناهية، نحو قوله تعالى: ﴿لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ﴾³⁸.

3- تركيب الفعل المضارع مع حروف العرض والتحضيض: إنّ حروف الحضيض مركبة من حرفين، نتج منهما حرف ثالث ذو معنى مستقل، قال ابن يعيش: "اعلم أنّ هذه الحروف مركبة، تدلّ مفرداتها على معنى، وبالضم والتركيب تدلّ على معنى آخر لم يكن لها من قبل التركيب وهو التحضيض، فالولا المختصة للتحضيض مركبة من "لو ولا"؛ فالو معناها امتناع الشيء لامتناع غيره، ومعنى "لا" النفي، والتحضيض ليس واحداً منها. كذلك "لوما" مركبة من "لو وما"، و"هلا" مركبة من "هل ولا"، و"أن" مركبة من "أن ولا" ومعناها كلّها التحضيض³⁹.

هذه الحروف تتركب مع الفعل المضارع ليصبح معناها الأمر. "ومعناها في المضارع: الحضّ على الفعل، والطلب له، فهي في المضارع بمعنى الأمر⁴⁰، نحو قوله تعالى: ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَأْنِكَةِ﴾⁴¹ والمراد "اتينا بها"⁴².

4- تركيب الفعل مع حرفي الاستفهام (هل والهمزة):

تختص "هل" بالإيجاب، فلا تتركب مع النفي بعكس الهمزة. فلا يقال: هل لم يذهب، بل يقال أذهب؟ كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾⁴³.

قال النجاة "إنّ" "هل" تختص بالإيجاب، والهمزة بالنفي⁴⁴، وقد أورد عالم النحو المصري تمام حسان (1918 - 2011) "سنة عشر تركيباً مع الأفعال في النفي، تسعة تراكيب منها تتعلّق بالزمن الماضي، وثلاثة بالحال، وأربعة الاستقبال، وهذه

التركيب تفوق تراكيب "هل" التي جعل لها ثلاثة عشر تركيباً مع الإيجاب، فتركيب النفي يفوق تركيب الإيجاب إلا أنّ ما يجمع التركيبين هو الصدارة. كما استخلص أنّ تركيب الاستفهام مع النفي الذي يدلّ على الماضي قد طغى على تراكيب الحال والاستقبال⁴⁵.

رابعاً: تركيب الحروف مع الاسماء:

1- تركيب الحرف مع الاسم

أ- التمني: هو طلب حصول شيء على سبيل المحبة. نحو: "ألا ماء، لأن أنّ" "ألا" التي للتمني لا خبر لها، لفظاً، ولا تقديرًا، وإنّما تمّ الكلام بذلك حملاً على معناه: أتمنى ماء⁴⁶.

ب- النداء: هو طلب اقبال المدعو على الداعي بأحد حروف مخصوصة ينوب كل حرف منها مناب الفعل «أدعو».

إنّ تركيب النداء هو التركيب الوحيد الذي يكون كلاماً من بين تراكيب (الحرف مع الاسم)، فحرف النداء يأتلف مع الاسم ليكون جملة مستقلة تؤدي معنى مفيداً.

فالمنادى يتركب من اسم وحرف، سواء أكان مبنياً أم معرباً، فتراكيبه تتوزع على الشكل الآتي:

- المنادى المنصوب: "يكون المنادى منصوباً في ثلاثة تراكيب: مضاف، وشبيه بالمضاف، ونكرة غير مقصودة، نحو: يا عبد الله (مضاف)، يا رجل سوء (شبيه بالمضاف)، يا رجلاً (نكرة غير مقصودة)."⁴⁷

- المنادى المبني: وهو قسمان: منادى مفرد علم، ومنادى نكرة مقصودة؛

الأول هو معرفة قبل النداء مثل: يا سعيد، والثاني هو المعرفة بعد النداء، مثل: يا امرأة (لمعين). يخرج النداء عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى، فيستخدم للاستغاثة نحو: يا أولي القوّ للضعفاء، وللتعجب، نحو: يا لجمال الطبيعة!، وللندبة نحو: يا ولداه!، وللاختصاص، نحو: بعملكم أيّها الشباب يعترّ الوطن وينهض.

ج- تركيب "رب" مع الاسم: يعدّ هذا الحرف حرف جرّ، يحلّ في أول الكلام، أي أنّه خالف حروف الجرّ في لزوم الصدارة، بدلاً من التوسط. نحو: ربّ أخٍ لم تلده أمك.

كما تقترن "ما" بـ"ربّ" في موضعين، فتكون ما كافة في الموضع الأول، لأنّها تكفّ ربّ عن عملها، وحينئذٍ تدخل على الجملتين الاسميّة والفعليّة، نحو: ربّما نجح سعيدٌ وربّما سعيدٌ في العمل، وتكون في الموضوع الثاني زائدة ملغاة، مجرّد حرف زائد للتوكيد "ولا تدخل إلا على الجملة الاسميّة، نحو: ربّما رجلٌ عندك"⁴⁸. فكلمة رجل تعرب: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ.

خامساً: تركيب الجمل:

أ- الجملة الواقعة خبراً للمبتدأ: جوّز سيبويه (765 - 796م) وقوع الجملة الطلبيّة خبراً للمبتدأ بقوله: "وقد يكون في الأمر والنهي أن يبنى الفعل على الاسم، وذلك قولك: عبد الله اضربه، ابتدأت بـ"عبد الله"، فرفعته بالابتداء، ونهت مخاطب لتعرفه باسمه، ثمّ بُنيّت الفعل عليه كما فعلت ذلك في الخبر"⁴⁹.

ب- الجملة الواقعة خبراً لـ"إن" وأخواتها:
أجاز النحويون وقوع خبر "إن" ولكن جملة إنشائية طلبية، ومنعوا ذلك في خبر "ليت ولعل"، وأما الجملة الطلبية كالأمر، والنهي، والدعاء والجملة المصدرة بحرف الاستفهام والعرض والتمني، ونحو ذلك، فلا أرى منعاً من وقوعها خبراً لهما كما خبر المبتدأ، وإن كان قليلاً، نحو: إن زيداً لا تضربه⁵⁰.

ومنع عالم اللغة الرضي الاسترادي (؟)
- 684 أو 686 هـ) وقوع خبر "ليت ولعل" بقوله: "لأنهما لطلب مضمون الخبر فلا يتوجه إلى ذلك المضمون طلب آخر، إذ لا يجتمع طلبان على مطلوب واحد"⁵¹.

ج- الجملة الواقعة خبراً لـ"أن" المخففة:
إذا خففت "أن" جاز مجيء خبرها جملة إنشائية، وحينئذ يكون اسمها ضمير شأن محذوف كقوله تعالى: ﴿وَالْخَامِسَةُ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾⁵²، والتقدير: والخامسة أنها.
د- الجملة الواقعة خبراً لـ"كان" وأخواتها: أجاز النحويون أن يأتي خبر "كان" اسم استفهام، بشرط أن يكون مفرداً، مقدماً عليها، كـ"كيف كان زيد؟"، "وأي كان زيد؟".

هـ - الجملة الواقعة صلة الموصول: اختلف النحاة في وقوع الجملة الإنشائية صلة للموصول؛ فمنهم من منع، ومنهم من أجاز، ووضعوا شروطاً للجملة الموصولة وهي أن تكون:
1- خبرية.

2- خالية من معنى التعجب.

3- غير مفتقرة إلى كلام قبلها.

4- معلومة للسامع في اعتقاد المتكلم قبل ذكر الموصوف، والحكم الذي تتضمنه الصلة ينبغي أن يعتقد المتكلم في المخاطب، أنه يعلم حصوله للموصول، والجملة الإنشائية والطلبية لا يعرف مضمونها إلا بعد إيراد صيغها⁵³. نحو: "الذي اضربه، أو لا تضربه زيد".

و- الجملة الإنشائية المركبة من "أن" مع فعل الأمر: بين "سيبويه أن" أن المصدرية تتركب مع الأمر، نحو: كتبته إليه أن افعل⁵⁴، "وتتركب أيضاً مع الفعل المضارع، فيجوز في هذا التركيب وجهان: الجزم والرفع. نحو: كتبته إليه أن لا تقول ذلك"⁵⁵.

- الخلاصة:

يتبين في خلاصة البحث أن أي جملة تتألف من ركنين أساسيين هما المسند والمسند إليه، وأن الكلام يحتوي على أكثر من عملية إسنادة ليدل على معنى تام يحسن السكوت عليه. فاللغة العربية لغة محكمة البناء، تستند إلى نظام لغوي يحفظ أبنيتها التكوينية ضمن شبكة من الأنظمة المتكاملة يتم بعضها بعضاً.

يحكم صوغ بنى الجمل الإنشائية عدد من القوانين النحوية استلها النحويون من خلال استقراء النصوص البليغة، أولها القرآن الكريم، ووجدوا أن الجملة هي تركيب يحتوي أكثر من عملية إسنادية، فتتداخل بذلك العمليات الإسنادية ضمن الجمل المركبة، ويتضح ذلك من خلال التراكيب التي تحتاج إلى جواب، كالشرط، والقسم،

وأسلوب الطلب. وتبين لهم أيضاً أن تركيب الحروف معدوم الإسناد لكونه جزء كلام يحتاج إلى اسم أو فعل، كما أكدوا أن التركيب الإفرادي ليس بشيء من علم النحو، وإنما علم النحو هو تركيب الكلمة مع الكلمة لتشكّل الجملة التي بدورها تحمل طاقات دلالية.

الهوامش

* دكتورة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية - الجامعة اللبنانية

- 1- سيبويه، الكتاب، علم الكتاب، بيروت 1975، 23/1
- 2- ابن الحاجب، شرح الرضي على كافية، جامعة قار يونس، ليبيا 1975، 33/1-34.
- 3- ابن جني، الخصائص، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة 32/1.
- 4- سيبويه، الكتاب، م.س.، 56/3-59.
- 5- ابن عيش، المفصل، دار صادر، بيروت، 20/1.
- 6- ابن السراج، الأصول في النحو، 40/1-41.
- 7- ابن عيش، م.س.، 20/1.
- 8- المطففين: 1.
- 9- سيبويه، الكتاب، 328/1.
- 10- سيبويه، م.ن.، 329/1.
- 11- سيبويه، م.ن.، 329/1.
- 12- عبدالله الأنصاري، مغني اللبيب، دار الفكر، بيروت، 1961، ص 607.
- 13- طه: 49.
- 14- القارعة: 1-3.
- 15- البقرة: 214.
- 16- الأعراف: 187.
- 17- القيامة: 10.
- 18- الفجر: 23.
- 19- ابن الأنباري، الانصاف في مسائل الخلاف، المكتبة التجارية، القاهرة، 1961، 303/1-309.
- 20- أبو حيان الأندلسي، ارتشاف الضرب من لسان العرب، مكتبة الخانجي، 1998، 37/1.
- 21- ابن عيش، شرح المفصل، 93/9.

- 22- خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح، دار الكتب العلمية، بيروت، 23/1.
- 23- مريم: 26.
- 24- البقرة: 208.
- 25- الحديد: 18.
- 26- الإنسان: 26.
- 27- ابن الحاجب، شرح الرضي على الكافية، 11/4-12.
- 28- البقرة: 183.
- 29- القصص: 22.
- 30- هدية بن الخشرم، عنوان القصيدة: طربت وأنت أحياناً طروب. وهدية بن الخشرم بن كرز بن أبي حية الذي يكنى أبا سليمان: هو شاعر كثير الأمثال في شعره. قتل ابن عمه زيادة بن زيد العذري في أيام حكم معاوية بن أبي سفيان، فحبسه سعيد بن العاص وهو على المدينة خمس سنين أو ستا إلى أن بلغ المسور بن زيادة الذي كان صغيراً، فطلب قتل هدية بصفته قاتل أبيه. للمزيد ينظر: بوابة الشعراء، تاريخ الزيادة 8 آب 2018.
- 31- ابن عيش، شرح المفصل، 118/7.
- 32- البيت لقاسم بن راحة السنبسي: وهو شاعر جاهلي. ويرد اسمه: قسامة. ينظر: أبو عبد الله محمد بن قاسم ابن زكور الفاسي: عنوان النفاسة في شرح الحماسة، الجزء الثاني، تحقيق د. عبد الصمد بالخياط، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.، ص 103.
- 33- سيبويه، الكتاب، 15/3.
- 34- الكميت، ديوان الكميت، دار صادر، بيروت، 222.
- 35- ابن الحاجب، شرح الرضي على الكافية، 4-218.
- 36- المؤمنون: 112.
- 37- الطلاق: 7.
- 38- العمران: 28.
- 39- ابن عيش، شرح المفصل، من 144/8.
- 40- ابن الحاجب، شرح الرضي على الكافية، 442/4.
- 41- الحجر: 7.
- 42- ابن عيش، م.س.، 144/8.
- 43- الفيل: 1.
- 44- ابن عيش، م.س.، 51/8.
- 45- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، دار الثقافة، المغرب، ص 250.

- 5- ابن يعيش، شرح المفصل، دار صادر، بيروت، 6 أجزاء، د. ت. 22/1.
- 47- ابن يعيش، شرح المفصل، 127/1.
- 48- ابن يعيش، شرح المفصل، 30/8.
- 49- سبويه، الكتاب، 38/1.
- 50- ابن الحاجب، شرح الرضي على الكافية، 338/4.
- 51- ابن الحاجب، شرح الرضي على الكافية، 337/4.
- 52- النور: 9.
- 53- ابن الحاجب، م. ن.، 10-9/3.
- 54- سبويه، الكتاب، 196/3.
- 55- سبويه، الكتاب، 196/3.
- ***
- 5- ابن يعيش، شرح المفصل، دار صادر، بيروت، 6 أجزاء، د. ت. 22/1.
- 6- أبو حيان الأندلسي، ارتشاف الضرب من لسان العرب، تحقيق: رجب عثمان محمد ورمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، 5 مجلدات، ط1، 1998.
- 7- أبو عبد الله محمد بن قاسم ابن زكور الفاسي: عنوان النفاسة في شرح الحماسة، الجزء الثاني، تحقيق د. عبد الصمد بالخياط، دار الكتب العلمية، بيروت، د. ت.
- 8- الأزهرى خالد، شرح التصريح على التوضيح، دار الكتب العلمية، بيروت 2000، ط1، جزءان.
- 9- الأنصاري عبدالله، فغني اللبيب من كتب الأعراب، تحقيق: مازن المبارك ومحمد علي حمدالله، ط6، دار الفكر، بيروت 1961.
- 10- بوابة الشعراء، تاريخ الزيارة 8 آب 2018: <http://www.poetsgate.com/Poet.aspx?id=2037>
- 11- حسان تمام، اللغة العربية معناها ومبناها، دار الثقافة، المغرب 1994.
- 12- سبويه، الكتاب، شرح عبدالسلام هارون، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، عالم الكتب، بيروت 1975.
- 13- الكمي، ديوان الكمي، دار صادر، بيروت، د. ت.

- 46- خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح، 22/1.
- 47- ابن يعيش، شرح المفصل، 127/1.
- 48- ابن يعيش، شرح المفصل، 30/8.
- 49- سبويه، الكتاب، 38/1.
- 50- ابن الحاجب، شرح الرضي على الكافية، 338/4.
- 51- ابن الحاجب، شرح الرضي على الكافية، 337/4.
- 52- النور: 9.
- 53- ابن الحاجب، م. ن.، 10-9/3.
- 54- سبويه، الكتاب، 196/3.
- 55- سبويه، الكتاب، 196/3.
- ***

● لائحة المصادر والمراجع

- 1- ابن جني، الخصائص، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط4، 3 أجزاء.
- 2- ابن جني، المحتسب، تحقيق: علي النجدي ناصيف وآخرين، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة 1994.
- 3- ابن الحاجب، شرح الرضي على الكافية، تحقيق: يوسف حسن عمر، الناشر: جامعة قار يونس، 4 أجزاء، ليبيا 1975.
- 4- ابن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف، تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، ط4، المكتبة التجارية، القاهرة 1961.